ÍNDICE

PRESENTACIÓN / 9

INTRODUCCIÓN / 11

PRIMERA PARTE

CÓDIGOS BÁSICOS DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL. FUNCIONES DRAMÁTICAS / 17

UNO. Planos o encuadres / 25

DOS. Ángulos de cámara o angulaciones posiciones de cámara / 35

TRES. Movimientos de cámara /49

CUATRO. Tiempo fílmico, transiciones temporales y montaje / 58

CINCO. Actividades / 80

SEGUNDA PARTE

ENTRE LOS GÉNEROS Y LOS LENGUAJES: HACIA OTROS PARADIGMAS / 85

PIXAR y los géneros cinematográficos, por Sergio Guzmán / 90

CONCLUSIONES / 99

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES / 103

SOBRE LOS AUTORES / 105